

## ABSTRACT - Italiano

La triade scultorea che abbiamo ideato, nasce dall'analisi sui luoghi, per identificare una forma specifica che potesse rievocare elementi locali. Ci ha colpito il ritrovamento di una capanna neolitica nel Podere Casanuova a Pontedera, di cui è presente una ricostruzione in scala 1:1 nella Villa Baciocchi Capannoli. Abbiamo preso come secondo riferimento il cipresso, albero molto presente in zona, ci è parso naturale unire insieme le due forme, quella della metà della sezione mediana di una capanna neolitica e la forma affusolata del cipresso. In particolare ci ha ispirato il cipresso che si piega in sommità quando viene scosso da un forte vento.

Il concetto di unire la capanna con il cipresso scosso dal vento ha portato all'individuazione di una forma geometrica, allungata verso l'alto e piegata verso la sommità.

Le tre opere saranno realizzate in acciaio corten, in primo luogo perchè la patina color ruggine che assume, ricorda quella della corteccia degli alberi e del colore della terra. Inoltre il corten è un materiale di grande resistenza strutturale e non teme gli agenti atmosferici, forma una patina protettiva di lunga durata, come le cortecce degli alberi che svolgono un ruolo di barriera protettiva per i tessuti sottostanti. I tre elementi sono disposti a ventaglio, i cui raggi partono dal centro della rotonda. Le due sculture esterne sono identiche ma ruotate fra loro di 40 gradi, la loro punta è rivolta verso l'interno del cerchio viario. La scultura al centro fra le altre due è più grande di esse del 20% e rivolge la sua punta verso l'esterno della rotonda.

L'altezza delle due sculture gemelle è di circa 4,70 metri, mentre la scultura centrale raggiunge una altezza di circa 5,60 metri. Ogni scultura è realizzata con tre sezioni rettangolari in lamiera corten, le loro basi sono saldate su piastre di acciaio, imbullonate ai blocchi di fondazione in cemento armato. Le tre sculture della triade appoggiano su tre piani indipendenti in massetto armato. L'area della triade è ricoperta da ghiaia grossa di fiume con sfumature azzurro-grigio, per rievocare il vicino fiume Era. Le sculture sono illuminate dal basso da tre fari Led, per una visione notturna anche da lontano. La parabola luminosa è diretta solo verso le sculture e schermata adeguatamente per evitare fenomeni di abbagliamento in direzione dei veicoli.